

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Самарской области средняя общеобразовательная школа № 3  
имени З. А. Космодемьянской города Новокуйбышевска  
городского округа Новокуйбышевск Самарской области  
структурное подразделение «Детский сад «Незабудка»

The coat of arms of the Samara region is centered on the page. It features a blue shield with a white horse, topped with a golden crown. The shield is surrounded by a golden wreath of oak leaves. The background of the slide is a stylized map of the Samara region, with the top half in light red and the bottom half in light blue.

# Проект «Я живу на Самарской земле»

Автор:  
воспитатель  
I квалификационной  
категории  
Степанова Ирина Сергеевна



**Цель:** создание условий для формирования у детей старшего дошкольного возраста основ патриотизма в процессе духовно – нравственного воспитания.

**Задачи:**

- формировать у дошкольников первичные представления о материальной и духовной культуре народов, проживающих в родном крае.
- развивать положительные чувства к родному краю, гордость за достижения родного края, способствующих возникновению чувства любви к Родине
- Познакомить с системой общечеловеческих норм, правил и требований к поведению личности в современном мире.
- Воспитывать чувство толерантности к представителям других национальностей; гордости за свой народ и его культуру.

**Данный проект реализовывался в подготовительной к школе группе «Ромашка» в течение учебного года.**

Работа началась с первоначальной диагностики с целью выявления уровня сформированности у детей основ патриотизма по учебно-методическому пособию «Диагностика основ патриотизма в старшем дошкольном возрасте» под редакцией О.В. Дыбиной



## **Образовательные технологии, реализуемые в рамках проекта:**

- игровые технологии;
- технология проектной деятельности;
- технология личностно-ориентированного взаимодействия педагога с детьми;
- технология исследовательской деятельности;
- информационно-коммуникативные (коммуникационные) технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

**В ходе реализации проекта была затронута вся деятельность детей**

- Игровая – сюжетно–ролевые, дидактические, музыкальные, подвижные игры, игры–драматизации
- Познавательно–исследовательская деятельность – проектная деятельность, исследовательская деятельность
- Восприятие художественной литературы – чтение потешек, песенок, прибауток, сказок разных народов (слушание), обсуждение, рассуждение
- Коммуникативная – беседы, разговоры
- Художественный труд – конструирование из бумаги, ручной труд
- Изобразительная – рисование, лепка, аппликация
- Музыкальная – пение, игра на музыкальных инструментах, танцы
- Двигательная – подвижные игры

# Знакомство с русским, татарским, мордовским, чувашским национальными костюмами



# Исследование характерных особенностей русских национальных костюмов

## «Так мы раньше одевались»

Развитие русского народного костюма имеет богатую и долгую историю, его составляющие формировались еще в дохристианскую эпоху, в тесной взаимосвязи с архаичной Русью и языческими верованиями.

### Описание русского народного костюма

Женский русский национальный костюм намного интереснее и богаче, чем мужской, ведь в женской области фольклорно-представления народа о женственности, красоте, семейных ценностях. В старину на Руси костюм был одним из проявлений народного прикладного искусства и ремесел.

Основные элементы русского народного костюма сложились еще в Древней Руси. Основой носима была длинная рубаха прямого кроя «сорочница», которая шилась из домашнего полотна, с широкими рукавами. Обычно, женщины надевали не одну такую рубаху (минимум еще одна выступала в качестве нижнего белья). Одежда русской крестьянки состояла из такой вот рубахи, украшенной вышивкой, которая в русском народном костюме обычно размещалась на рукавах, подоле и плечах. Сверху надевали однотонный сарафан, а также передник. Крестьянский костюм готовился с большими стараниями, обычно в связи с трудовыми праздниками – жатвой, сношением, выносом снога.

### Детали русского народного костюма

**Сарафан** – одна из главных деталей народного русского женского костюма. Нарядный вариант его носили в комплекте с рубахой, передником, подпоясанным поясом. В каждой местности был свой фасон сарафана, и узоры на нем, как и на других вариантах русских народных костюмов, имеет свои особенности. В южной части России предпочтение отдавали красному цвету, который имел множество различных оттенков. Вышивка на сарафанах выполнялась золотыми нитями и мехом.



Самым распространенным головным убором женского русского народного костюма был **кокошник** – плотная шапочка разнообразных форм, и обычно пышно декорированная вышивкой и камнями.

Девы носили обручи (мягкие или твердые) из разноцветных лент. Если незамужние девушки могли носить одну носу или расплетенные волосы, то замужние дамы заплетали в обязательном порядке 2 косы и всегда носили головной убор.



### Рубахи для мужчин

Мужские косоворотки не отличались особым разнообразием. Они представляли собой конструкцию, собранную из двух полотнищ, закрывавших грудь и спину. В качестве соединительного элемента применялись четырехугольные тканевые отрезки, располагавшиеся на плечах. Покрой рубахи оставался неизменным, и какому бы сословию ни принадлежал ее обладатель. Определить материальное положение можно было разве что по качественным характеристикам ткани. Атлас и шелк – для богатых, полотно – для бедных. Носились косоворотки на вытупе, их никогда не заправляли в брюки. Такие вещи могли изготавливаться в различных цветах. В качестве пояса служили шерстяные и шелковые изделия (иногда на концах располагались кисти).



### Картузы

Русский народный костюм (мужской вариант) сложно представить себе без задорного картуза. Этот головной убор, обладающий козырьком, вошел в национальный гардероб в 19-м веке. Летние версии изготавливались из бархата, плюша, сукна. Козырьки изготавливались тканью или кожей, исполнялись в наклонном, полукруглом, прямом виде. Варианты для праздника декорировались бисером и лентами, цветами (натуральными и искусственными). Наибольшую популярность этот головной убор завоевал в среде чиновников в отставке, управляющих, деревенских помещиков.



### Порты

Мужские косоворотки не отличались особым разнообразием. Они представляли собой конструкцию, собранную из двух полотнищ, закрывавших грудь и спину. Определить материальное положение можно было разве что по качественным характеристикам ткани. Атлас и шелк – для богатых, полотно – для бедных.

Носились косоворотки на вытупе, их никогда не заправляли в брюки. Такие вещи могли изготавливаться в различных цветах.

В качестве пояса служили шерстяные и шелковые изделия (иногда на концах располагались кисти).



### Поневы

Поневу можно назвать приправушкой современной юбки. Этот элемент гардероба древние пованышесого поше сарафана, он традиционно носили поверх рубахи, дополнился передником. Древний «юбка» присутствовала в гардеробе взрослых женщин. Русский народный костюм для девочек включал не только по достижении половой зрелости. Чаще всего понева изготавливалась из шерсти и представляла собой несколько сшитых слоев ткани.



### Обувь

Русский народный костюм – детский и взрослый – это в том числе и латки, известные в качестве самой распространенной обуви. Латки были праздничными и повседневными, носились в любое время года с белыми суконными чулками и колготками. Роль крепления исполняли веревки, обматывающие голень накрест поперек ступней. Кожаные сапоги и валенки были доступны только крестьянам.



# Развивающие альбомы



А как было раньше?





# Развивающие альбомы

## Альбом о видах художественной росписи



# Дидактическая игра «Виды росписи»



Мезенская  
роспись

# Дидактическая игра «Виды росписи»



Гжель

# Дидактическая игра «Виды росписи»



Хохлома

# Дидактическая игра «Виды росписи»



**Жостовская  
роспись**

# Дидактическая игра «Виды росписи»



Городецкая  
роспись

# Дидактическая игра «Виды росписи»



Палех





# Буклеты и консультации для родителей



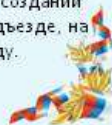
## Патриотическое воспитание дошкольников

Гражданско-патриотическое воспитание сегодня – одно из важнейших звеньев системы воспитательной работы. Ответ на вопрос «Что такое патриотизм?» в разные времена пытались дать многие известные люди нашей страны. Так, С.И. Ожегов определял патриотизм как «...преданность и любовь к своему Отечеству и своему народу».

Г. Бакланов писал, что это «...не доблесть, не профессия, а естественное человеческое чувство». В последнее время появился термин «новый патриотизм», который включает в себя чувство ответственности перед обществом, чувство глубокой духовной привязанности к семье, дому, Родине, родной природе, толерантное отношение к другим людям. Основы патриотизма начинают закладываться, прежде всего, в ближайшем окружении ребенка, а точнее в семье. У мальчиков с детства необходимо формировать представления о необходимости всегда становиться на сторону слабых, не давать их в обиду, оказывать помощь. Мальчик должен понимать, что он мужчина, что настоящие мужчины берут на себя самую трудную и тяжелую работу, и для этого они должны с детства готовиться к этому, закаляться, заниматься спортом. Родители должны формировать у своих детей положительный опыт «решения конфликтов» (уметь договориться, уступить, прийти к соглашению без «кулаков» и т.д. У девочек нужно формировать представления о том, что значит сохранять, мирные, доброжелательные отношения между близкими, утешать и заботиться о них.



Уже в дошкольном возрасте ребенок должен знать также, в какой стране он живет, чем она отличается от других стран. Нужно как можно больше рассказывать детям о городе, в котором они живут; воспитывать чувство гордости за свой город. Приучать детей бережно относиться к тому, что создано бабушками, дедушками, мамами и папами. Поддерживать чистоту и порядок в общественных местах, участвовать в создании красоты и порядка в своем дворе, подъезде, на улице, в парках, в детском саду.



Существуют разнообразные формы воспитания у детей патриотических чувств. Это беседы о Родине, о родном городе, о природе родного края, о хороших людях, чтение детских книг на патриотические темы и детский фольклор региона в котором он живет, соответствующий подбор песен и стихов для разучивания и, конечно, личный пример родителей.



Через изучение истории и традиций предков, воспитывается гордость и уважение к родной земле. Важная роль здесь принадлежит сказкам, которые передаются от поколения к поколению и учат добру, дружбе, взаимопомощи и трудолюбию. Самобытный народный фольклор – прекрасный материал, формирующий любовь к Родине и патриотическое развитие детей. Ребенок должен иметь понятие о государственных и народных праздниках, активно принимать в них участие. Также стоит познакомить их с культурой, обычаями и традициями других народов, сформировать к ним дружелюбное отношение. Не менее важным условием нравственно-патриотического воспитания детей является тесная взаимосвязь с родителями.



Прикосновение к истории своей семьи вызывает у ребенка сильные эмоции, заставляет сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, к своим историческим корням.

Быть патриотом своей страны – значит принимать близко к сердцу ее интересы, заботы, горести и радости, чувствовать себя ответственным за все то, что в ней происходит. Отношение к родине, ее культуре, истории, языку передается от родителей к детям.



## Что должен знать и уметь ребенок старшего дошкольного возраста

знать и называть свои имя и фамилию, имена и отчества родителей, где работают, как важен для общества их труд; знает семейные праздники; имеет постоянные обязанности по дому; может рассказать о своем родном городе (поселке, селе), назвать улицу, на которой живет; знает, что Российская Федерация (Россия) – огромная многонациональная страна; что Москва – столица нашей Родины. Имеет представление о флаге, гербе, мелодии гимна; имеет представления о Российской армии, о годах войны, о Дне Победы.



A stylized map of Russia is shown in the background, divided into three horizontal color bands: red at the top, white in the middle, and blue at the bottom. The Russian coat of arms is centered over the map. The text is overlaid on the map in a dark blue, bold font.

**Данный проект стал призером  
территориального этапа  
областного конкурса методических  
пособий  
(методических материалов) на лучшую  
организацию работы по  
патриотическому воспитанию среди  
обучающихся  
*«Растим патриотов России»*  
в 2019 году**

# СПАСИБО ЗА ВНИМАНИЕ!

