**Основная цель педагогического коллектива ДОО - развитие творческого потенциала ребенка, создание условий для его самореализации.**

В Стандарте определены обязательные образовательные области, среди которых образовательная область «Художественно-эстетическое развитие».

Согласно ФГОС художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового   восприятия   и   понимания   произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.

Старший дошкольный возраст – качественно новый этап в литературном развитии дошкольников. В отличие от предшествующего периода, когда восприятие литературы было еще неотделимо от других видов деятельности, и прежде всего от игры, дети переходят к стадиям собственного художественного отношения к искусству, к литературе в частности.

Под воздействием целенаправленного руководства педагогов дети старшей группы должны быть способны увидеть единство содержания произведения и его художественной формы, найти в нем образные слова и выражения, почувствовать ритм и рифму стихотворения, даже вспомнить образные средства, использованные другими поэтами.

Однако, исходя из этого, можно отметить следующие **недостатки** результатов воспитания предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания литературных произведений современным  дошкольником:

·     Ребенок не откликается на предложение послушать чтение или рас­сказывание литературного текста, не просит повторить прочитанное.

·     Не проявляет эмоций от восприятия художест­венного произведения, не включается в игры с текстовым сопровождением, в театрализованные игры.

·      Отвлекается при слушании, слабо запоминает содержание произведения.

·     Отказывается от разговора по содержанию произведения или однословно отвечает на вопросы взрослого.

·     Затрудняется при пересказывании сказок.

·     Плохо запоминает тексты стихов, избегает рассказывать их наизусть.

·     Затрудняется в сознательной, мотивированной оценке персонажей, используя в своих суждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе.

Не умеет определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы

Анализируя достижения современного дошкольного образования, мы можем выделить и **недостатки в основном процессе**:

- у детей недостаточно знаний о «художественно-эстетическом» воспитании (словесном произведении искусств)- ребёнок не умеет определять авторскую позицию, осваивать идею произведения, то есть находить в своей душе отклик на поставленные автором проблемы

- дети мало осведомлены о жанрах «художественно- эстетического» воспитания- у детей не сформировано умение различать жанр произведения

- поверхностность знаний музыкального фольклора-ребёнок не обладает элементарными знаниями из области истории народного искусства

**Недостатки в процессе:**

- недостаточно использования  средств, способствующих формированию у детей начальных представлений о произведениях искусств;

- в организации педагогического процесса, взаимодействии педагога с детьми по направлению восприятия  и понимания словесных произведений искусств.

**Недостатки в условиях:**

- недостаток наглядного материала, на основе которого формируется интерес к словесным произведениям искусств

- недостаток методической литературы, позволяющей знакомить детей со словесными произведениями искусств и умение  включать их в детскую жизнь;

        - недостаток дидактических пособий и дидактических игр, основной целью которых является освоение и практическое применение детьми способов взаимодействия друг с другом

Чтение художественной литературы направлено на достижение основной цели – формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) книг. Учитывая недостатки в результатах дошкольного и семейного воспитании детей, а также в организации предметно-развивающей среды ДОУ, необходимо уделить особое внимание разработке методов и средств педагогического воздействия по формированию данного вида деятельности.

Учитывая выше перечисленные недостатки  можно сформулировать следующую **профессиональную проблему**, как необходимость формирования потребности ребенка в художественно-эстетическом развитии, а значит, и  необходимость развивать интерес к словесным произведениям искусства.  Полученный в детстве познавательный и эмоциональный опыт общения с культурным наследием благотворно сказывается на художественно-эстетическом формировании личности ребенка, позволяет значительно расширить его интеллектуальный и эмоциональный опыт, развить познавательные способности

Однако, исходя из проведенного анализа, возникает **профессиональная проблема**: определение форм и методов формирования интереса и потребности в чтении (восприятии) произведений русских поэтов. Необходима система работы, включающая взаимодействие всех участников педагогического процесса: воспитателей, детей и родителей.

 Чтобы решить обозначенную проблему, нужно решить следующие **задачи**:

1.  Поддерживать у детей интерес к литературе, воспитывать любовь к книге, способствовать углублению и дифференциации читательского интереса.

2.  Воспитывать литературно-художественный вкус, способность понимать настроение произведения чувствовать музыкальность, звучность и ритмичность поэтических текстов; красоту, образность и выразительность языка сказок и рассказов.

3.  Способствовать развитию художественного восприятия текста в единстве его содержания и формы, смыслового и эмоционального подтекста.

4.  Развивать первоначальные представления об особенностях литературы: о родах (фольклор и авторская литература), видах (проза и поэзия), о многообразии жанров и их некоторых специфических признаках (композиция, средства языковой выразительности).

5.  Обеспечивать совершенствование умений художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: выразительно рассказывать наизусть стихи и поэтические сказки, придумывать поэтические строфы.

6.  Способствовать выражению отношения к литературным произведениям в разных видах художественно-творческой деятельности, самовыражению в театрализованной игре в процессе создания целостного образа героя в его изменении и развитии.

Работа по формированию читательского интереса у дошкольников должна вестись систематически и быть разнообразной:

·     систематическое чтение самим педагогом детской литературы с целью непрерывного повышения своей профессиональной компетенции;

·     проведение работы по изучению интересов воспитанников;

·     подбор литературных произведений исходя из их развивающего потенциала, с учетом познавательных потребностей и интереса к окружающей маленьких читателей действительности, позволяющих им почувствовать красоту и выразительность художественного слова.

Для того чтобы развивать предпосылки ценностно-смыслового восприятия и понимания дошкольниками произведений словесного искусства в работу учреждения необходимо внести следующие изменения:

   **В содержании:**

· Разработка плана кружковой работы на тему «Книга наш друг», с целью приобщения дошкольников к произведениям словесного искусства.

· Разработка проекта по решению данной проблемы на тему «Мои любимые книги».

· Разработка электронного интерактивного дидактического мультимедийного пособия на тему «Произведения словесного искусства».

· **Система работы с детьми**.

· Цикл бесед «Мой друг» с привлечением специалистов сада по вопросам художественно-эстетического воспитания детей дошкольного возраста;

· Дидактические игры, воспитывающих положительное отношение к разным видам произведений искусств: «Найди нужную книгу», «Помоги незнайке», «Отгадай произведение» и др.

 Сюжетно-ролевые игры в группе: «Мы художники», «Сделай книгу» и т.п.;

· Совместная продуктивная деятельность педагога и детей по созданию агитационных плакатов на тему: «Книга – наш друг», «Береги книгу», «Моя любимая книга», «Читаем вместе», «Узнай вместе со мной»;

· Совместная досуговая деятельность с родителями: вечер встреч «Читаем всей семьей!».

· Литературные викторины и конкурсы способствуют проявлению активного интереса детей к слушанию, рассказыванию, разыгрыванию текстов и к придумыванию сказок, рассказов, историй по аналогии со знакомыми, к общению со сверстниками о своих любимых книгах.

· Просмотры театрализованных постановок, спектаклей, самостоятельное участие в театрализованной деятельности по мотивам литературных текстов.

**Формы работы с родителями**:

Родительские собрания:

ü «Книга –мудрость знаний»,

ü «Что  читать дошкольникам»,

ü  «Вечер вопросов и ответов».

·     Проведение совместных выставок, литературных викторин, семинаров.

·     Информационные стенды, папки-передвижки, выставки детских работ.

**Мониторинг**

Для того чтобы понять, насколько эффективными были изменения в образовательном процессе, выбор методов, форм и средств обучения,   необходимо провести диагностику. **Мониторинг** достижения детьми старшего дошкольного возраста  планируемых результатов включает компоненты:

1.  Изучение читательского интереса (он характеризуется с позиции широты, глубины, осознанности и избирательности).

2.  Изучение восприятия и интерпретации художественного произведения.

3.  Изучение отношения ребенка к художественному произведению идет.

4.  Изучение способности к отражению литературного опыта в самостоятельной творческой деятельности.

**Кадровые**:

·     укомплектовать образовательное учреждение специалистами узкого профиля (логопед, психолог);

·     регулярное повышение квалификации педагогов по теме «Художественно-эстетическое развитие дошкольников»;

·     методическое объединение по теме «Приобщение дошкольников к словесному искусству».

**Научно-методические**:

·     Подборка художественной литературы для детей старшей возрастной группы по программе дошкольного учреждения, а также мультимедийных фильмов по тематике литературных произведений;

·     для использования в образовательном процессе;

·     изучение педагогического опыта коллег из других ДОУ по развитию восприятия и понимания дошкольниками произведений словесного искусства

·     выписка периодической педагогическо-методической литературы.

**Материально-технические**:

·     книги для прочтения предлагаемых для анализа текстов (сказки, рассказы, фольклорные произведения и др.);

**Информационные**:

·     распространение собственного педагогического опыта;

·     создание стендов для родителей с материалами по приобщению детей к художественной литературе;

·     Использование фонда библиотеки.

**Организационные**:

·     организовать консультации для родителей на тему «Что и как читать дошкольникам»;

·     создать условия для освоения детьми программы (предметно-развивающая среды группы – литературный уголок);

·     организовать выставку книг, рисунков, детских проектов.

искусств; поддержание интереса к художественной литературе; воспитание любви к книге

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение Самарской области средняя общеобразовательная школа №3 имени З.А. Космодемьянской города Новокуйбышевска городского округа Новокуйбышевск Самарской области структурное подразделение «Детский сад «Ягодка»**

**Выступление на педагогическом совете:**

**«Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия воспитанников ДОО посредством**

**детской художественной литературы».**



 Подготовила: воспитатель Индерова Т.В.

2021г.